

INFORME DE EXPOSICIONES REALIZADAS EN EL MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

ÁREA DE CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA
LUIS FERNANDO BAUTISTA RODRÍGUEZ

Curaduriamat202305@gmail.com

INFORME DE LA EXPOSICIÓN: “FESTIVAL FOLCLÓRICO. Una imagen construida.

SALA 2. Exposición realizada desde el 19 de junio hasta el 21 de julio, ampliada hasta el 19 de agosto.



La realización de la muestra tubo tres etapas: Investigación, curaduría y museografía.

1. INVESTIGACIÓN.

En esta etapa, se llevó a cabo una investigación sobre la temática para obtener herramientas conceptuales que sustentaran la organización de la idea curatorial. Para ello, se consultó el libro *Diversión, Devoción y Deseo. Historia de la fiesta del San Juan (España, América Latina, Colombia)*, escrito por Bernardo Tovar Zambrano. Este texto permitió explorar el origen de la festividad de San Juan y su influencia cristiana y precristiana. Se examinó cómo estas influencias llevaron a la incorporación de prácticas eróticas, sacrificios, danzas, y elementos gastronómicos en la celebración. Estas características contribuyeron a que, al llegar a la Nueva Granada, la festividad mantuviera costumbres y prácticas similares a las originales.

2. CURADURÍA.

Con el sustento adquirido a través de la investigación se pudo realizar el texto curatorial que está dividido en dos subtítulos: “*La Herencia Festiva y el Nacimiento del festival folclórico.*” Y el título de la exposición “FESTIVAL FOLCLÓRICO. Una imagen construida.

2.1. Texto curatorial.

La Herencia Festiva.

Nacimiento del festival folclórico.

Durante la época de la conquista de América, la festividad de San Juan Bautista era una de las principales celebraciones de la cristiandad en Europa. Este festejo ya tenía una larga tradición que se remontaba a los primeros tiempos del cristianismo, con raíces en ritos y mitos precristianos. La importancia de esta festividad se puede atribuir al hecho de que San Juan Bautista era el santo más venerado en todos los países cristianos de Europa. Paralelamente a la devoción hacia el Precursor de Cristo, se celebraba su festividad, donde sus principales rasgos de la fiesta de San Juan Bautista estaban relacionados, por un lado, con su ubicación en el calendario, coincidiendo con el solsticio de verano, siendo el 24 de junio el día designado para su celebración; y, por otro lado, con los elementos fundamentales de la fiesta, que incluían el sol, el agua, el fuego, la vegetación, ciertos animales rituales, el amor, el sexo, la agresividad y la violencia.

El vínculo con el agua en la celebración al Santo se deriva de la conexión con el bautizo de Cristo, pero a su vez esta festividad tiene implicaciones relacionadas con los fundamentos de la vida humana que se celebraban en esas mismas fechas. Al igual que el agua, el sol y el fuego eran fundamentales. La celebración se realizaba a través de grandes hogueras que acompañaban o iluminaban las danzas en celebración y espera hasta la salida del sol. Estas dinámicas, que implicaban los elementos y los cuerpos, eran prácticas con ideas supersticiosas que aludían a curaciones del cuerpo y alejaban las maldiciones. Sin embargo, estas prácticas fueron rechazadas y atacadas por la iglesia con el fin de que se extinguieran. No obstante, estas manifestaciones persistieron y llegaron hasta el territorio del Nuevo Mundo.

Desde los primeros tiempos coloniales, las fiestas de San Juan y San Pedro formaban parte de las festividades religiosas que la Iglesia había determinado como de obligatoria observancia. Esto significaba que, al ser días festivos, estaban dedicadas al servicio de Dios y a la ejecución de obras espirituales. Sin embargo, hacia mediados del siglo XVI, se denunciaba que dichas fiestas no se respetaban ni se empleaban para los fines espirituales para los cuales fueron instituidas por la Iglesia. En lugar de asistir a misa y escuchar el sermón y la palabra de Dios, los cristianos se entregaban a juegos, comidas, bebidas y otras diversiones, descuidando los oficios

religiosos. De esta manera, las celebraciones con motivos espirituales se desviaban hacia prácticas paganas, similares a las realizadas en el continente europeo. La Iglesia criticaba estas "disoluciones viciosas" que, según sus autoridades, dañaban el alma. A pesar de los esfuerzos por mantener el carácter religioso de las festividades, la influencia de las tradiciones populares y paganas persistía, transformando la manera en que se celebraban estas importantes fechas en el Nuevo Mundo.

A principios del siglo XX, la celebración de estas fiestas estaba firmemente arraigada en el territorio, fusionando la devoción religiosa con elementos paganos. Un ejemplo notable de ello es el fervor de las fiestas dedicadas a San Juan y San Pedro en varias poblaciones del Valle del Alto Magdalena. Los numerosos devotos de estos santos se esmeraban por mantener su culto y, sobre todo, por celebrar sus festividades. Estas celebraciones incluían la realización de altares y ceremonias religiosas en honor a los santos, seguidas por festividades que combinaban corridas de toros, bailes, peleas de gallos, comidas y bebidas típicas, y muchas otras actividades que se entrelazaban con la devoción espiritual. Sin embargo, hacia mediados del siglo XX, estas celebraciones se vieron afectadas por la violencia bipartidista que oscureció el panorama nacional. No fue hasta los años sesenta que, en el caso del Tolima, se creó un festival dentro de esta celebración con el fin de menguar la violencia a través del festejo.

A instancia del concejo de Ibagué, se aprobó un Acuerdo para la realización de un festival folclórico en la ciudad. Sin embargo, este acuerdo no tuvo efecto hasta que un grupo de concejales, encabezado por Néstor Hernando Parra, tomó la iniciativa de cumplir lo aprobado: llevar a cabo el Primer Festival Folclórico de Ibagué. La organización del evento fue confiada a Adriano Tribín Piedrahita, quien presentó su propuesta a finales de 1958. A diferencia del modesto evento inicialmente pensado, el proyecto de Tribín Piedrahita concebía un festival de gran envergadura: "mi criterio era exponer un amplio plan, que salía de lo monótono y trivial para convertir el festival en un espectáculo de esplendorosa categoría". El objetivo del festival no era solo realizar un evento de alto nivel cultural y de trascendencia nacional, sino también contribuir a redimir al Tolima del sangriento drama de la violencia. Sin embargo, a pesar de las buenas intenciones del organizador, la propuesta no fue bien vista por el Gobernador Rafael Parga Cortés, quien veía en el evento un riesgo de acrecentar la violencia en el departamento. A pesar de la oposición, la propuesta fue difundida por Tribín Piedrahita en la plaza pública, la universidad, el conservatorio, los colegios y la población en general. Tribín incluso recibió amenazas por insistir en su proyecto, pero consideraba que el peligro de la violencia era un riesgo necesario para que "la alegría fuera la terapéutica salvadora de aquella situación de conflicto". Las opiniones estaban polarizadas, y para dirimir la cuestión se convocó un Cabildo Abierto. Mientras este sesionaba, el pueblo tomó las calles, colmó la plaza de Bolívar y dio

una muestra de festividad con orquestas, tríos, duetos, estudiantinas, y un pueblo ansioso de escapar de la tragedia impuesta por la violencia irracional de la época.

Terminada la sesión del cabildo, se habló con el gobernador Parga Cortés. Tribín Piedrahita volvió a exponer sus puntos de vista, argumentando que la propuesta no era ruin ni mezquina, sino que pretendía sacar de entre el terror creado por la violencia irracional, la cara linda del Tolima. De esta reunión con el Gobernador se obtuvo el acuerdo de llevar el asunto del Festival al presidente Alberto Lleras Camargo. Antes de la reunión con el presidente, que tuvo lugar el 14 de febrero de 1959, Tribín Piedrahita presentó el proyecto del Festival a Darío Echandía, quien se mostró a favor de la propuesta y prometió hablar del asunto con Lleras Camargo. El presidente, después de escuchar los argumentos de las dos partes, expresó su conformidad con la realización del Festival en la forma propuesta por sus organizadores. Con la aprobación del presidente de la república, se procedió a la organización del Festival. Entre las personas que acompañaron a Tribín Piedrahita en la presentación de este primer evento estaban Julio Fajardo, Aida Saavedra, Jaime Rengifo Pardo, Néstor Hernando Parra e Isabel Sarmiento.

Adjunto al nacimiento del Festival Folclórico, nació la Galería Departamental de Artes Plásticas, establecida por el decreto 482 de 1960 del gobierno departamental. La colección se amplió rápidamente con la adquisición de numerosas obras financiadas por la ley 27 de 1961, que asignó 50 mil pesos para este fin. Estos dos hechos significativos, el nacimiento del Festival Folclórico y la Galería Departamental, son testimonios de la importancia de la agencia cultural en un departamento que buscaba redimirse a través del arte y la cultura.

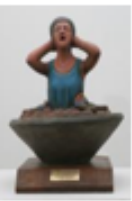
2.2. Obras y artistas

Artistas participantes en la exposición:

Hernando Bazurto, Paola González, Natalia Gualanday, Luis Fernando Jaramillo, Mabel Castro, Floriberto Cardona, María Márgareth Bonilla, Bernardo T. Solano F, Lucy Angelica Chávez Guzmán, Dagoberto Díaz Guzmán, Jorge Elías Triana, Jesús Niño Botia, Luis Alberto Acuña, Benhur Sánchez, Fabio Artunduaga Ospina.

FICHAS TÉCNICAS - FESTIVAL FOLCLÓRICO UNA IMAGEN CONSTRUIDA

SALA 2

1		<p>Autor: Luis Alberto Acuña</p> <p>Fecha Nac/Fall:</p> <p>Título obra: Toro en la Arena</p> <p>Técnica: Óleo sobre madera</p> <p>Fecha: 1958</p> <p>Mención:</p> <p>Colección: MAT</p>
2		<p>Autor: Jesús Niño Botía</p> <p>Fecha Nac/Fall:</p> <p>Título obra: La Hojarasca</p> <p>Técnica: Óleo sobre guta</p> <p>Fecha:</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección: MAT</p>
3		<p>Autor: Anónimo</p> <p>Fecha Nac/Fall:</p> <p>Título obra: Máscara del Carnaval de Barranquilla</p> <p>Técnica: Madera y pintura</p> <p>Fecha:</p> <p>Dimensiones: Donación Festival Folclórico</p> <p>Colección: MAT</p>
4		<p>Autor: Fabio Artunduaga Ospina</p> <p>Fecha Nac/Fall:</p> <p>Título obra: La Patasola</p> <p>Técnica: Cerámica, óleo y madera</p> <p>Fecha:</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>
5		<p>Autor: Fabio Artunduaga Ospina</p> <p>Fecha Nac/Fall:</p> <p>Título obra: La Candileja</p> <p>Técnica: Cerámica, óleo y madera</p> <p>Fecha:</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>
6		<p>Autor: Benhur Sánchez</p> <p>Fecha Nac/Fall:</p> <p>Título obra: Matachín 17</p> <p>Técnica: Acrílico sobre tela</p> <p>Fecha: 2006</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>
7		<p>Autor: Benhur Sánchez</p> <p>Fecha Nac/Fall:</p> <p>Título obra: Matachín 18</p> <p>Técnica: Acrílico sobre tela</p> <p>Fecha: 2006</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>

8		Autor: Jorge Elías Triana Fecha Nac/Fall: Título obra: Comparsa Técnica: Óleo sobre lienzo Fecha: 1957 Dimensiones: Colección:				
9		Autor: Lucy Angelica Chávez Guzmán Fecha Nac/Fall: Título obra: Matachin Técnica: Fotografía digital Fecha: Mención: 17° Salón Tolimense de Fotografía Colección: MAT				
10		Autor: Pao La González Fecha Nac/Fall: Título obra: Matachines Técnica: Fotografía digital Fecha: 2018- 2022 Mención: Colección:				
11		Autor: Pao La González Fecha Nac/Fall: Título obra: San Juan Técnica: Fotografía digital Fecha: 2023 Mención: Colección:				
12		Autor: Hernando Bazurto Fecha Nac/Fall: Título obra: Los Espectadores Técnica: Fotografía digital Fecha: 2023 Mención: Colección:				
13		Autor: Floriberto Cardona Fecha Nac/Fall: Título obra: Desfile Sampedrino (Calle 21 con carrera 5) Técnica: Fotografía análoga digitalizada Fecha: 1984 Mención: Colección:				
14		Autor: Floriberto Cardona Fecha Nac/Fall: Título obra: Desfile Sampedrino (Barrio Jordán) Técnica: Fotografía análoga digitalizada Fecha: 1984 Mención:				

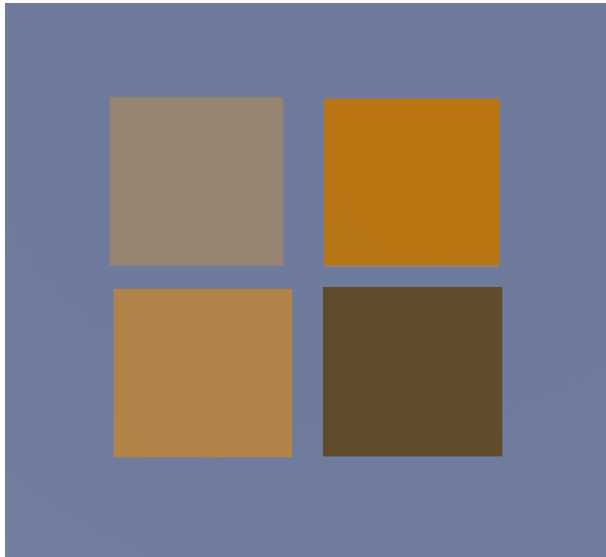
15		Autor: Floriberto Cardona Fecha Nac/Fall: Título obra: Pueblito Tolimense (Parque Centenario) Técnica: Fotografía análoga digitalizada Fecha: 1984 Mención: Colección:
16	   	Autor: Natalia Gualanday Fecha Nac/Fall: Título obra: Serie "Retratos de la versión 49 Festival Folclórico Colombiano" Técnica: Fotografía digital Fecha: 2023 Mención: Colección:
17		Autor: Bernardo T. Solano F. Fecha Nac/Fall: Título obra: Gesto 1 "Diablo" Técnica: Fotografía digital Fecha: 2005 Mención: Participante 15° Salón Tolimense de Fotografía Colección: MAT
18		Autor: Bernardo T. Solano F. Fecha Nac/Fall: Título obra: Gesto 2 "Indio" Técnica: Fotografía digital Fecha: 2005 Mención: Participante 15° Salón Tolimense de Fotografía Colección: MAT
19		Autor: Bernardo T. Solano F. Fecha Nac/Fall: Título obra: Gesto 3 "Mariposa" Técnica: Fotografía digital Fecha: 2005 Mención: Participante 15° Salón Tolimense de Fotografía Colección: MAT
20		Autor: Mabel Castro y Luis Fernando Jaramillo Fecha Nac/Fall: Título obra: El rollo fotográfico Técnica: Video con fotografías análogas digitalizadas Duración: 11'24" Fecha: 1997 Colección:
21		Autor: Margareth Bonilla Fecha Nac/Fall: Título obra: ¡San Juan, San Juan! Técnica: Fotografía digital Fecha: Mención: Colección:

22		Autor: Margareth Bonilla Fecha Nac/Fall: Titulo obra: Al ritmo de la música 1 Técnica: Fotografía digital Fecha: Mención Colección:				
23		Autor: Margareth Bonilla Fecha Nac/Fall: Titulo obra: Al ritmo de la música 2 Técnica: Fotografía digital Fecha: Mención Colección:				
24		Autor: Margareth Bonilla Fecha Nac/Fall: Titulo obra: ¡Danzando! Técnica: Fotografía digital Fecha: Mención Colección:				
25		Autor: Margareth Bonilla Fecha Nac/Fall: Titulo obra: Rostros del festival 2 Técnica: Fotografía digital Fecha: Mención Colección:				
26		Autor: Margareth Bonilla Fecha Nac/Fall: Titulo obra: Folclor, folclor, folclor Técnica: Fotografía digital Fecha: Mención Colección:				
27		Autor: Dagoberto Díaz Guzmán Fecha Nac/Fall: Titulo obra: Manual Coreográfico de las Danzas Folclóricas Ciudad Musical Descarga: LIBRO MANUAL COREOGRÁFICO DE DANZAS TRADICIONALES DEL TOLIMA COREOGRÁFICO				
28		Autor: Dagoberto Díaz Guzmán Fecha Nac/Fall: Titulo obra: Bambuco Fiestero San Pedro en el Espinal Música y letra: Ver: https://www.youtube.com/watch?si=oz2rl0xQl9C09by6&v=aSP_q901%ic&feature=youtu.be				

3. MUSEOGRAFÍA

Para el diseño de la puesta en escena de la Muestra, se llevó a cabo un estudio de color con el objetivo de armonizar estéticamente con las obras seleccionadas para la exposición. El color elegido buscaba crear una cohesión visual que evitara que alguna de las piezas quedara eclipsada. En este sentido, se optó por tonos fríos, dado que la mayoría de las obras

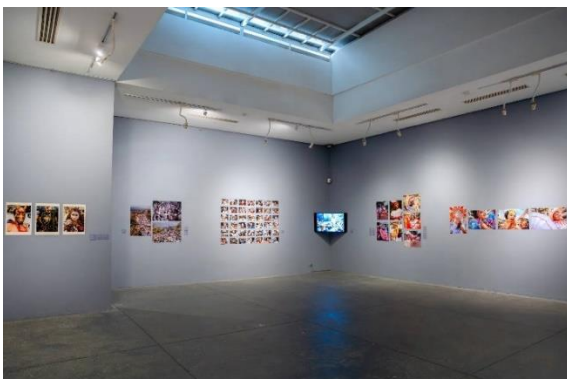
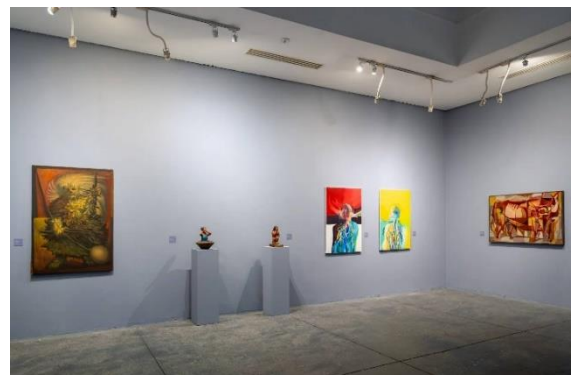
presentaban colores cálidos. Este enfoque permitió generar un contraste de temperatura que realzó cada pieza, resaltando su singularidad a través del contraste tonal.



3.1. Disposición de la obra

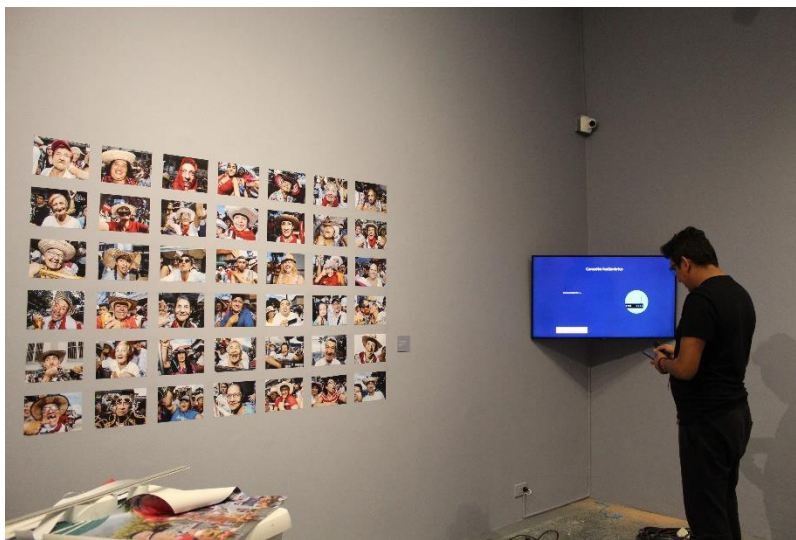
La conexión conceptual entre las obras se organiza en tres grupos distintos. Por un lado, están las fotografías que documentan en diferentes épocas el Festival Folclórico. Por otro lado, se encuentran las pinturas y esculturas que hacen referencia a mitos, máscaras, danzas y corridas de toros y por último están las piezas audiovisuales que narran la festividad desde la imagen en movimiento.

Esta división conceptual permite a la museografía presentar la idea del festejo desde múltiples perspectivas. Las fotografías capturan la esencia del festival en distintos momentos, mientras que las obras de arte visualizan ritos como el sacrificio de animales, el baile, el vibrante colorido de las festividades y los mitos asociados. Estos elementos ilustran cómo los danzantes han utilizado caracterizaciones teatrales para conferir un carácter cultural al Festival Folclórico a lo largo del tiempo.



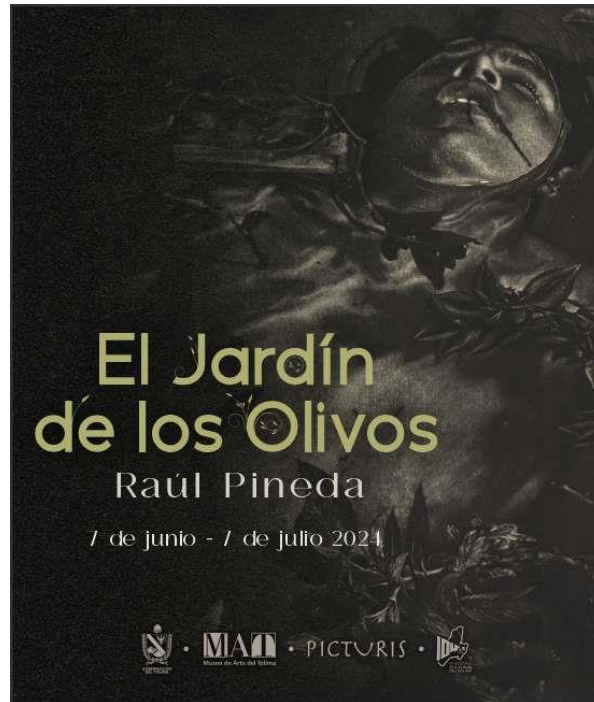
3.2. montaje.

Para esta etapa del montaje, se realizó un análisis detallado de las necesidades específicas de cada obra. Este estudio incluyó la evaluación del peso de cada pieza y la selección del tipo de anclaje más adecuado para su correcta instalación. También se consideró el tipo de papel en que estaban impresas las fotografías para determinar el tipo de cinta y otros materiales de montaje más apropiados. Cada uno de estos factores fue cuidadosamente considerado para garantizar que las obras se presentaran de manera segura y óptima, respetando tanto su integridad como su impacto visual.



INFORME DE LA EXPOSICIÓN: “EL JARDÍN DE LOS OLIVOS”. Raúl Pineda.

SALA 4. Exposición realizada desde el 7 de junio hasta el 7 de julio.



La realización de la muestra tubo tres etapas: Investigación, curaduría y museografía.

1. INVESTIGACIÓN.

En esta etapa, se realizó una investigación exhaustiva sobre el artista y la temática con el fin de obtener las herramientas conceptuales necesarias para sustentar la organización de la idea curatorial. Para ello, se consultó el *texto Violencia social en México: su impacto en la seguridad ciudadana*, escrito por la Dra. Aída Imelda Valero Chávez. Este estudio permitió explorar la violencia persistente en el territorio mexicano a lo largo de las décadas y proporcionó una base para comprender las reflexiones visuales que Raúl Pineda desarrolla a partir de su experiencia personal

2. CURADURÍA.

Con el sustento adquirido a través de la investigación se pudo realizar el texto curatorial donde se habla de su experiencia como artista y sus vivencias sobre la violencia.

2.1. Texto Curatorial.

Raúl Pineda Arce nació en Cuernavaca, Morelos, en 1995. Estudió la licenciatura en artes plásticas en el Instituto Botticelli. A través de sus obras, busca rescatar una serie de personajes olvidados que han perdido la vida en circunstancias sociales precarias asociadas al crimen y la violencia.

La obra del artista plástico Raúl Pineda surge de la necesidad de recopilar, asimilar y exorcizar la angustia proveniente de un clima social violento. Lo hace mediante una serie de retratos de su entorno personal, que se exteriorizan a través del recuerdo como instrumento narrativo en la construcción de escenas cargadas de símbolos. Estos elementos buscan devolverles la paz y la serenidad a los personajes que provienen de la tragedia.

La inevitable realidad de este clima de temor se traduce en una serie de imágenes que retoman esta circunstancia y buscan asimilar los eventos traumáticos a través de la transformación de los escenarios del retrato. De esta manera, se configuran nuevas versiones de estos personajes que reflejan nostalgia, pero no temor, y que ahora serán apreciados de una forma que nunca conocieron, desde la contemplación y la tranquilidad que se reescriben en ellos. El evento inicial, que es perturbador y negado por todos, ahora busca ser no solo visible, sino admirado.

Raúl ha sido acreedor a distintos premios en concursos de arte, como el Premio del primer concurso nacional de grabado en pequeño formato "Reynaldo Velázquez" llevado a cabo en san Cristóbal de las Casas Chiapas, Premio a la adquisición en el tercer concurso nacional de Miniprint 2022, llevado a cabo en el Instituto de las Artes Gráficas de Oaxaca. También ha obtenido el Premio emergente carrera media en la "Bienal de Arte Lumen" 2021, en el Museo de la Ciudad de México, el Primer lugar en la Sexta Bienal Nacional de Artes Gráficas "Shinzaburo Takeda" Oaxaca de Juárez 2019, la Mención de honor en la séptima Bienal internacional de grabado Aguafuerte 2020 en Valladolid, España, entre otros reconocimientos.

Además, Raúl ha tenido dos exposiciones individuales: "Delirio de Medianoche" en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, Cuernavaca, Morelos, "Delirio de Medianoche" en el Museo de Arte Primer Depósito, Guanajuato, Guanajuato. Octubre 2023 y en el Taller de Gráfica La Chicharra "El bosque de los huesos y las bolsas", Oaxaca de Juárez, mayo de 2021. Ha obtenido 3 becas: la beca del programa Jóvenes Creadores del FONCA en artes visuales, especialidad

gráfica (2020-2021), la beca PECDA Morelos en la modalidad Jóvenes Creadores, especialidad gráfica, y la beca del programa Jóvenes Creadores del FONCA en artes visuales, especialidad gráfica (2023-2024).

También ha participado en más de 20 exposiciones colectivas, como la Exposición colectiva bienal internacional "varna" Bulgaria 2023, "Gimme ten" exposición colectiva en Leedy-Voulkos Art Center Semblanza en Kansas City, Misuri, Estados Unidos 2023, y la exposición V concurso internacional de estampa "José Guadalupe Posada" en el Museo José Guadalupe Posada en Aguascalientes, México, en 2022, entre otras.

2.2. Obras y artistas

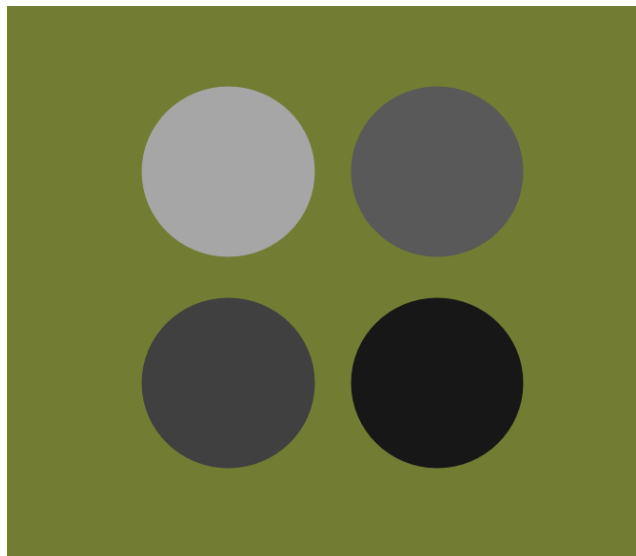
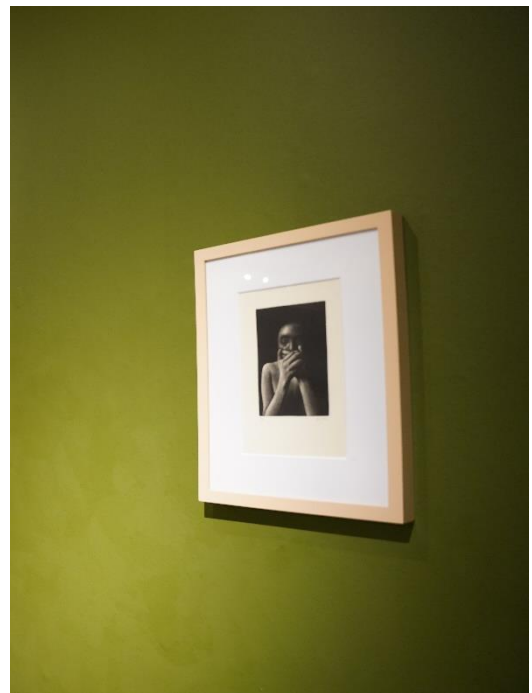
FICHAS TÉCNICAS - RAÚL PINEDA						
SALA 3 y 4						
1		Autor: Raúl Pineda Fecha Nac/Fal 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México) Título obra: Nunca te pude alcanzar Técnica: Grabado en mezzotinta Fecha: 2019 Dimensiones: Colección:				
2		Autor: Raúl Pineda Fecha Nac/Fal 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México) Título obra: Corte Estas flores para ti Técnica: Grabado en mezzotinta Fecha: 2020 Dimensiones: Colección:				
3		Autor: Raúl Pineda Fecha Nac/Fal 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México) Título obra: Catorce Técnica: Grabado en mezzotinta Fecha: 2020 Dimensiones: Colección:				
4		Autor: Raúl Pineda Fecha Nac/Fal 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México) Título obra: El último baile Técnica: Grabado en mezzotinta Fecha: 2021 Dimensiones: Colección:				
5		Autor: Raúl Pineda Fecha Nac/Fal 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México) Título obra: La última testigo Técnica: Grabado en mezzotinta Fecha: 2021 Dimensiones: Colección:				

6		<p>Autor: Raúl Pineda</p> <p>Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México)</p> <p>Título obra: No puedo respirar</p> <p>Técnica: Grabado en mezzotinta</p> <p>Fecha: 2021</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>			
7		<p>Autor: Raúl Pineda</p> <p>Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México)</p> <p>Título obra: Punto de quiebre</p> <p>Técnica: Grabado en mezzotinta</p> <p>Fecha: 2022</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>			
8		<p>Autor: Raúl Pineda</p> <p>Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México)</p> <p>Título obra: Principio de incertidumbre</p> <p>Técnica: Grabado en mezzotinta</p> <p>Fecha: 2022</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>			
9		<p>Autor: Raúl Pineda</p> <p>Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México)</p> <p>Título obra: Pozo de carne</p> <p>Técnica: Grabado en mezzotinta</p> <p>Fecha: 2022</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>			
10		<p>Autor: Raúl Pineda</p> <p>Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México)</p> <p>Título obra: Te voy a contar un cuento</p> <p>Técnica: Grabado en mezzotinta</p> <p>Fecha: 2023</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>			
11		<p>Autor: Raúl Pineda</p> <p>Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México)</p> <p>Título obra: Peregrino</p> <p>Técnica: Grabado en mezzotinta</p> <p>Fecha: 2023</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>			
12		<p>Autor: Raúl Pineda</p> <p>Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México)</p> <p>Título obra: Visita nocturna</p> <p>Técnica: Grabado en mezzotinta</p> <p>Fecha: 2023</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>			
14		<p>Autor: Raúl Pineda</p> <p>Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México)</p> <p>Título obra: Crimen de estado</p> <p>Técnica: Grabado en mezzotinta</p> <p>Fecha: 2023</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>			
15		<p>Autor: Raúl Pineda</p> <p>Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México)</p> <p>Título obra: Yo no tengo que ver conmigo</p> <p>Técnica: Grabado en mezzotinta</p> <p>Fecha: 2023</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>			
16		<p>Autor: Raúl Pineda</p> <p>Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México)</p> <p>Título obra: C</p> <p>Técnica: Grabado en mezzotinta</p> <p>Fecha: 2022</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Colección:</p>			

17		Autor: Raúl Pineda Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México) Título obra: Tierra de nadie Técnica: Grabado en mezzotinta Fecha: 2023 Dimensiones: Colección:				
18		Autor: Raúl Pineda Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México) Título obra: El jardín de los Olivos Técnica: Grabado en mezzotinta Fecha: 2024 Dimensiones: Colección:				
19		Autor: Raúl Pineda Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México) Título obra: Las cosas que ya no tuvimos tiempo de platicar Técnica: Grabado en mezzotinta Fecha: 2024 Dimensiones: Colección:				
20		Autor: Raúl Pineda Fecha Naci/F: 4 de octubre de 1995 (Cuernavaca, México) Título obra: Paraje Técnica: Grabado en mezzotinta Fecha: 2024 Dimensiones: Colección:				

3. MUSEOGRAFÍA

Para el diseño de la puesta en escena de la Muestra, se realizó un estudio de color con el propósito de lograr una armonía simbólica con las obras seleccionadas. El color elegido buscaba crear una cohesión visual entre el título de la exposición y la simbología de las piezas. Se optó por un tono olivo, que evocaba la esperanza y contrastaba con las imágenes cargadas de horror. Este color también proporcionaba un contraste estético entre la frialdad del blanco y negro de las obras y el cálido verde olivo.



3.1. Disposición de la obra

La disposición de las obras no sigue una lógica conceptual ni cronológica. Al tratarse de un solo artista, la organización de la exposición se basó en la conexión formal entre las piezas. De este modo, cada una de las relaciones establece al cuerpo como tema central: cuerpos en relación espacial o formas que son mucho más expresivas y menos figurativas, tendiendo a lo abstracto.



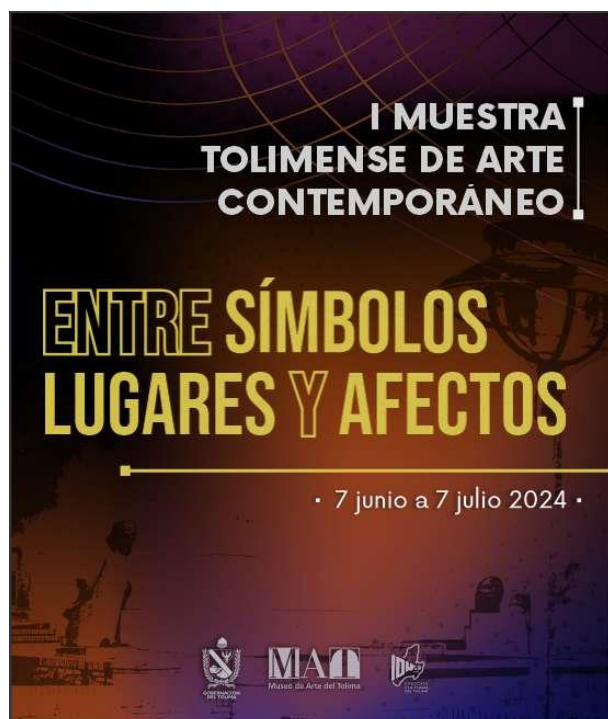
3.2. montaje.

Para esta etapa del montaje, se realizó un análisis detallado de las necesidades específicas de cada obra. Este estudio incluyó la evaluación del peso de cada pieza y la selección del tipo de anclaje más adecuado para su correcta instalación. Cada uno de estos factores fue cuidadosamente considerado para garantizar que las obras se presentaran de manera segura y óptima, respetando tanto su integridad como su impacto visual.



I MUESTRA TOLIMENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Entre Símbolos, Lugares y Afectos.

SALA 2, 5 y 6. Exposición realizada desde el 7 de junio hasta el 7 de julio.



La realización de la muestra tubo tres etapas: Convocatoria, curaduría y museografía.

1. CONVOCATORIA.

Con el objetivo de explorar el quehacer de los artistas contemporáneos locales, se llevó a cabo una convocatoria abierta de arte contemporáneo. En este certamen participaron 114 artistas provenientes de todo el territorio tolimense, así como tolimenses residentes en otros países, como México y Estados Unidos. Las obras presentadas abarcaban diversas modalidades, tales como instalación, videoinstalación, videoperformance, fotografía, dibujo, pintura, técnicas mixtas, entre otras. Un jurado externo al Museo que en este caso fue el reconocido curador Jaime Cerón, quien seleccionó 22 piezas, las cuales formaron parte de la muestra. De esta

selección se escogieron dos obras para entregarles un estímulo económico con aras de que hagan parte de la colección del Museo de Arte del Tolima.

2. CURADURÍA.

El enfoque curatorial estuvo determinado por tres ejes principales: El símbolo, el territorio y el afecto. Desde estas tres vertientes conceptuales se construyó la narrativa visual y se estableció el texto curatorial, donde se resalta los vínculos que tenían estas ideas diferenciadas por su constitución formal.

2.1. Texto curatorial

El Museo de Arte del Tolima, ha realizado un sin número de exposiciones desde que abrió sus puertas hace 20 años, que han incluido artistas de diferentes procedencias y con diferentes trayectorias. Se han realizado muestras internacionales tanto como de artistas de la región del Tolima, así como de artistas nacionales. En ese sentido quisiera mencionar que el museo fue sede del 46 Salón Nacional de Artistas Colombianos, *Inaudito Magdalena*, donde se realizó *Tierra en tránsito* que, junto con otras exposiciones en Neiva, Honda, Barrancabermeja, Mompox, Barranquilla y Bogotá, constituyó el componente expositivo de esa versión del salón. En ese orden de ideas, la apertura de una convocatoria dirigida a artistas contemporáneos de la región avanza en una dirección similar porque amplía el espectro de experiencias artísticas para sus visitantes y teje nuevas relaciones con el campo artístico. La búsqueda de heterogeneidad es una de las principales motivaciones que llevan a realizar una convocatoria pública, que en el caso de una muestra de arte contemporáneo permite detectar las proximidades y diferencias que matizan el conjunto de obras inscritas. Para esta muestra fue crucial hacer visible la diversidad creativa de los artistas y resaltar las particularidades de sus obras, así como evidenciar algunas zonas de confluencia que caracterizan sus enfoques formales, conceptuales o temáticos.

En esta muestra es recurrente la exploración de símbolos asociados a la construcción cultural de nuestra nación, que sin embargo se configuran de distintas maneras por los materiales y procedimientos en que se han realizado. También se destaca un interés compartido por el lugar que las personas ocupamos en el territorio. Finalmente se hace presente de diversas maneras un vínculo afectivo con objetos, contextos y personas que parecen demarcar la compleja conexión que la intimidad de los seres humanos tiene con los hechos que ocurren fuera de nosotros.

2.2. Obras y artistas

FICHAS TÉCNICAS - I Muestra Tolimense de Arte Contemporáneo
SALA 1

1		Autor: Johan Giraldo Fecha NadFall: Titulo obra: Virgen de la Gente de Bien. De la serie "Advocaciones" Técnica: Yeso vaciado y esmalte Fecha: 2021 Dimensiones:				
		Autor: Johan Giraldo Fecha NadFall: Titulo obra: Virgen de los Traquetos. De la serie "Advocaciones" Técnica: Yeso vaciado y esmalte Fecha: 2021 Dimensiones:				
		Autor: Johan Giraldo Fecha NadFall: Titulo obra: Virgen de la Causa. De la serie "Advocaciones" Técnica: Yeso vaciado y esmalte Fecha: 2021 Dimensiones:				
2		Autor: Juan Felipe Perdomo Fecha NadFall: Titulo obra: No se puede mostrar la imagen Técnica: Intervención a el Croquis de Colombia con Tipografía (acetato) Fecha: 2021 Dimensiones:				
3		Autor: Jader Alexander Cruz Fecha NadFall: Titulo obra: La última y nos vamos Técnica: Ready-Made Fecha: 2023 Dimensiones:				
4		Autor: Juan Carlos Jiménez Fecha NadFall: Titulo obra: Piedra Grafito Técnica: Grafito sobre papel pergamino intervenido Fecha: 2022 Dimensiones:				
5		Autor: Edward Camilo Oviedo Fecha NadFall: Titulo obra: Mapa ilegal carcelario. De la serie "El viento no espera" Técnica: Grafito y colores sobre papel de algodón enmarcado en roble desnudo y vidrio Fecha: 2019 - 2020 Dimensiones:				
		Autor: Edward Camilo Oviedo Fecha NadFall: Titulo obra: Señas y Silbidos. De la serie "El viento no espera" Técnica: Video registro Duración: 5:03 min Fecha: 2020 https://www.youtube.com/watch?v=kLgAScwn4SY&t=3s				
		Autor: Edward Camilo Oviedo Fecha NadFall: Titulo obra: Gritos. De la serie "El viento no espera" Técnica: Video registro Duración: 5:04 min Fecha: 2020 https://www.youtube.com/watch?v=DHNfWdGUGA				

[illegible]

FICHAS TÉCNICAS - I Muestra Tolimense de Arte Contemporáneo
SALA 4

	Autor: Leslie Tatiana Toloza Fecha Nap/Fall:						
---	--	--	--	--	--	--	--

1		Título obra: En Piel de Pluma Técnica: Videoinstalación - Performance Duración: 2h 37 min Fecha: 2023							
2		Autor: Nicolás Franco Fecha NadFall: Título obra: El jardín de la melancolía: Relato gráfico de una pérdida Técnica: Grafito y carboncillo sobre papel Fecha: 2024 Dimensiones:							
3		Autor: Nicolás Franco Fecha NadFall: Título obra: Niño Rey Técnica: Grafito y tinta sobre papel Fecha: 2023 Dimensiones:							
4		Autor: Valentina Ospina Moreno Fecha NadFall: Título obra: Manipulación Técnica: Videoperformance Duración: 1'01" Fecha: 2021 https://www.youtube.com/watch?v=NE_LAn779cg							
5		Autor: Johan Giraldo Fecha NadFall: Título obra: Psicópata Americano. De la serie "Criolliwood" Técnica: Acrílico sobre papel algodón Fecha: 2020 - 2022 Dimensiones:							
6		Autor: Johan Giraldo Fecha NadFall: Título obra: Gaitan a la Carga. De la serie "Inmarcesible Stories" Técnica: Impresión digital sobre papel algodón importado Fecha: 2022 Dimensiones:							
		Autor: Johan Giraldo Fecha NadFall: Título obra: La Caída del Patrón. De la serie "Inmarcesible Stories" Técnica: Impresión digital sobre papel algodón importado Fecha: 2021 Dimensiones:							
		Autor: Johan Giraldo Fecha NadFall: Título obra: Nov, 1985. De la serie "Inmarcesible Stories" Técnica: Impresión digital sobre papel algodón importado Fecha: 2023 Dimensiones:							
7		Autor: Yurany Morales Fecha NadFall: Título obra: Te Pienso Cien Veces al Día Técnica: Registro - instalación Fecha: 2022 Dimensiones:							
8	 NADIE SABE CON LA SED QUE OTRO BEBE	Autor: Santiago Alejandro Vanegas Fecha NadFall: Título obra: Homenaje a Lucila. De la serie "Truismo" Técnica: Tinta sobre papel Fecha: 2024 Dimensiones:							

FICHAS TÉCNICAS - I Muestra Tolimense de Arte Contemporáneo							
SALA 5							
1		Autor:	John Jairo Castro				
		Fecha Nac/Fall:					
		Título obra:	El Ahorcado				
		Técnica:	Mixta sobre tela				
		Fecha:	2022				
		Dimensiones:					
2		Autor:	Michael Ortegón				
		Fecha Nac/Fall:					
		Título obra:	Aferrarse a				
		Técnica:	Óleo sobre lienzo				
		Fecha:	2022				
		Dimensiones:					
3		Autor:	Diego Fernando Prieto				
		Fecha Nac/Fall:					
		Título obra:	De Caronte a la Canoa de la Caimanera				
		Técnica:	Instalación				
		Fecha:	2024				
		Dimensiones:					
4		Autor:	Jonnathan Cataño				
		Nac/Fall:					
		Título obra:	Día de Dos Soles				
		Técnica:	Videoarte				
		Duración:	11:49 min				
		Fecha:	2022				
				https://youtu.be/KcQDzB1GRYc			

3. MUSEOGRAFÍA

Para el diseño de la puesta en escena de la Muestra, se realizó un estudio de color con el propósito de lograr una armonía estética con las obras seleccionadas. El color elegido buscaba crear una neutralidad que no afectara visualmente las piezas. Se optó por un tono blanco, que en cuanto a valor tonal es el color que menos interfiere con una idea o un símbolo cromático permitiendo que las propias obras fueran las que pudieran dialogar con el público visitante.



3.1. Disposición de la obra

Las salas seleccionadas para la exposición fueron tres, y esta elección influyó de manera decisiva en la museografía. La disposición de las obras en cada sala se organizó cuidadosamente en torno a los tres ejes temáticos propuestos por la curaduría: símbolos, lugares y afectos. Este enfoque permitió que cada espacio dialogara de manera coherente con los otros, ofreciendo al visitante un recorrido fluido y enriquecedor que conectaba los conceptos y emociones de la exposición. Así, la estructura espacial no solo acompañó la narrativa curatorial, sino que también potenció la experiencia estética y reflexiva del público.



3.2. montaje.

Para esta etapa del montaje, se realizó un análisis detallado de las necesidades específicas de cada obra. Este estudio incluyó la evaluación del peso de cada pieza y la selección del tipo de anclaje más adecuado para su correcta instalación. Cada uno de estos factores fue cuidadosamente considerado para garantizar que las obras se presentaran de manera segura y óptima, respetando tanto su integridad como su impacto visual.



ESPORAS. Manuela Echeverri

SALA 1. Exposición realizada desde el 19 de julio hasta el 18 de agosto.



La realización de la muestra tubo tres etapas: Investigación, curaduría y museografía.

1. INVESTIGACIÓN.

Durante esta etapa, se llevó a cabo una investigación exhaustiva centrada en la obra de la artista y la temática abordada, con el propósito de adquirir las herramientas conceptuales necesarias para fundamentar la idea curatorial. Como parte de este

proceso, se solicitó a la artista emergente, quien está iniciando su carrera, que proporcionara entrevistas y documentos escritos que sustentaran su enfoque y visión. Este análisis permitió una exploración profunda de su propuesta plástica y conceptual, la cual ha sido moldeada en gran medida por sus experiencias en diversas regiones de Colombia. Estos elementos nos brindaron una base sólida para comprender las reflexiones visuales que Manuela Echeverri desarrolla a partir de su experiencia personal, enriqueciendo así el discurso curatorial y ofreciendo una mirada más completa sobre la evolución y los matices de su obra.

2. CURADURÍA.

Con el respaldo obtenido a través de la investigación, se elaboró el texto curatorial, en el cual se profundiza en la experiencia artística y las vivencias de la creadora, destacando su enfoque en los aspectos relacionados con la identidad y la diversidad cultural de Colombia. En el texto, se explora cómo la artista ha abordado simultáneamente temas sociales, culturales y medioambientales con una perspectiva innovadora y participativa, lo que le permite conectar de manera profunda con las realidades que retrata. Asimismo, se reflexiona sobre su habilidad plástica, evidenciada en la expresividad y el detalle de sus dibujos, que no solo capturan su entorno, sino que también transmiten un mensaje potente y consciente sobre las problemáticas contemporáneas que afectan a su país. Este análisis permite entender mejor cómo su trabajo se convierte en un vehículo de diálogo y reflexión sobre las complejidades de la sociedad colombiana, reforzando así el valor de su propuesta artística en el contexto actual.

2.1. Texto curatorial

Los dibujos de Manuela Echeverri reciben esta tradición y, sin embargo, desean irse alejando de las propuestas de sus colegas. Diría que sus dibujos son el resultado de varias motivaciones. En primera instancia conocer y recorrer lugares como Cartagena y Necoclí en la costa atlántica colombiana, luego Tumaco en el Pacífico y la selva del Amazonas con su gran río. A ella le interesan sus habitantes y en particular la infancia. Las obras que dibuja son imágenes que ha capturado en esos lugares y que luego de los viajes son seleccionadas para convertirlas en cuidadosas y bien logradas obras trabajadas en carboncillo.

Todas han sido captadas en lugares que la artista ha visitado y donde ha atrapado en fotografía a sus modelos. De Cartagena hay tres piezas que enseñan sendos rostros de niñas afro con tocados o peinados particulares, donde los rostros revelan las expresiones conseguidas por la cámara. Los dibujos delatan no solo el interés por las niñas, sino que son el instrumento para demostrar limpieza y precisión de la técnica. La artista ha descrito este sitio: “más allá de la pintura de sus casas y de sus hipnóticos ritmos es una ciudad de inequidad, de una historia compleja”. De Necoclí

hay obras ilustrando la infancia y con el fruto más característico de la región, la semilla de cacao. Uno de estos es la pieza más grande de la exhibición y donde enseña un grupo de infantes portadores del cacao.

En este grupo no hay singularidades y todos hacen parte de un conglomerado desprevenido que no mira a la cámara y que han sido sorprendidos sin que se percaten de que están siendo fotografiados. Esta obra excepcional dentro de esta exhibición abre un camino nuevo para la producción de la artista. De Necoclí la dibujante afirma: “las huellas de la violencia están por todo Necoclí. En muchos casos todavía recientes, pero las personas eligen creer y trabajar por un futuro lleno de luz y colores que gritan vida y felicidad en ellos y ellas hay una semilla de esperanza. Esas mismas semillas que cuidan, siembran y cultivan... Generando cultura y guardando saberes”.

2.2. Obras.

OBRAS EN LA MUESTRA			
Nº	IMÁGENES EN BAJA	FICHAS TÉCNICAS	OBSERVACIÓN
1		<p>Título: La espera Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: Díptico 200 x 280 Cm 200 x 140 Cm c/panel Año: 2023-2024</p> <p>Territorio: Necoclí</p>	
2		<p>Título: Refugio de amigos (Estudio) Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 100 x 70 Cm Año: 2022</p> <p>Territorio: Amazonas</p>	
3		<p>Título: La sonrisa pese a todo. (Tumaco) Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 183x 144 Cm Año: 2023-2024</p> <p>Territorio: Tumaco</p>	

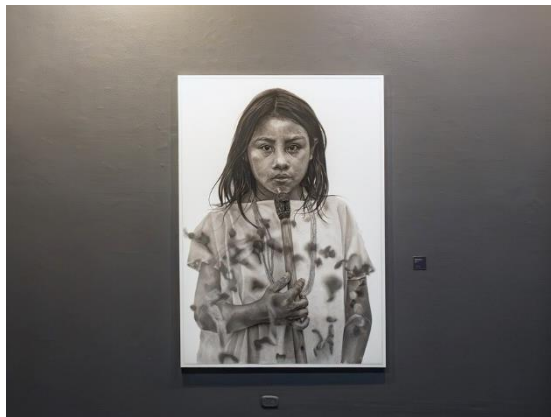
4		<p>Título: Complicidad Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 183x 144 Cm Año: 2023-2024</p> <p>Territorio: Cartagena</p>	
5		<p>Título: El sabor del privilegio Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 183x 144 Cm Año: 2023-2024</p> <p>Territorio: Necoclí</p>	
6		<p>Título: El intocable Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 183 x 144 Cm Año: 2023</p> <p>Territorio: Amazonas</p>	
7		<p>Título: Identidad Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 130 x 110 Cm Año: 2023-2024</p> <p>Territorio: Cartagena</p>	
8		<p>Título: Resguardo Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 140 x 100 Cm Año: 2023-2024</p> <p>Territorio: Amazonas</p>	

9		<p>Título: Júbilo Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 100 x 70 Cm Año: 2023</p> <p>Territorio: Cartagena</p>	
10		<p>Título: Inocencia Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 100 x 70 Cm Año: 2023</p> <p>Territorio: Tumaco</p>	
11		<p>Título: Espíritu libre Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 140 x 100 Cm Año: 2023-2024</p> <p>Territorio: Tumaco</p>	
12		<p>Título: Sinfonía ancestral Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 204 x 144 Cm Año: 2024</p> <p>Territorio: Guajira</p>	

13		<p>Título: Lazos que nutren Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 204 x 144 Cm Año: 2024</p> <p>Territorio: Amazonas</p>	
14		<p>Título: Encuentro nocturno Técnica: carboncillo sobre papel fabriano Dimensiones: 144 x 190 Cm Año: 2024</p> <p>Territorio: Amazonas</p>	
15		<p>Título: Espora Técnica: Calado y ensamble en metal hojas instaladas en la pared Dimensiones: 165 x 113 x 120 Cm Año: 2023-2024</p>	
16		<p>Título: ConRazón Técnica: Resina acrílica Año: 2023-2024</p>	

3. MUSEOGRAFÍA

Para el diseño de la puesta en escena de la Muestra, se realizó un estudio de color con el objetivo de lograr una armonía estética con las obras seleccionadas para la exposición. El color elegido buscaba crear una cohesión visual que evitara que alguna de las piezas quedara opacada. En este contexto, se optó por un tonos gris oscuro, ya que la mayoría de las obras estaban realizadas en carboncillo sobre fondo blanco. Este enfoque permitió generar un contraste tonal que destacó cada pieza, resaltando su singularidad a través del juego entre claros y oscuros.



3.1. Disposición de la obra.

La puesta en escena de las obras de Manuela Echeverri fue concebida en torno a las distintas regiones que visitó durante sus viajes, ya que cada lugar le proporcionó una experiencia única que inspiró la creación de cada uno de sus dibujos. Esta disposición no solo refleja el recorrido geográfico de la artista, sino que también permite al visitante adentrarse en las diversas formas y expresiones plasmadas en cada pieza. Las características fisionómicas y las corporalidades de los sujetos representados varían según los contextos culturales de cada región, lo que añade una capa de profundidad y riqueza a la comprensión de su obra. Este enfoque curatorial y museográfico invita al espectador a explorar la diversidad y las particularidades de las identidades representadas, evidenciando cómo el entorno influye en la percepción y representación del cuerpo humano. Además, al organizar la exposición de esta manera, se crea un recorrido que permite apreciar la evolución de la mirada de Echeverri a medida que se adentra en la complejidad cultural y social de las regiones colombianas, ofreciendo una experiencia inmersiva y reflexiva.



3.2. Montaje

En esta fase del montaje, se llevó a cabo un análisis minucioso de las particularidades de cada obra. Este proceso abarcó la evaluación del peso de las piezas y la determinación del anclaje más apropiado para asegurar su correcta

instalación. Todos estos aspectos fueron considerados con detenimiento para garantizar una presentación segura y óptima, preservando la integridad de las obras y maximizando su impacto visual.

